

Programa de Ponencias
Grupo de Interés 1
Cine y Audiovisual en América Latina

Lugar: Aula 103

Fecha: 30 de julio

Nombre del bloque:

Tema1: Memoria, historia y cine chileno

Tema 2: Memoria, imaginario étnico y representaciones sociales en el cine

Tema 3: Televisión, narcotráfico y política

Moderador(a):

Temas 1 y 3: Lorena Antezana

Tema 2: Luiza Lusvarghi

Hora	Aula	Nombre del(os) ponente(s)	Nombre del trabajo	Universidad o Institución
14:00	103	Jorge Iturriaga Echeverría	Las disputas por la censura cinematográfica en Chile, 1960-1973	Universidad de Chile (UCH)
14:20	103	Eduardo Santa Cruz, Claudio Salinas Muñoz y Hans Stange Marcus	¿Existen los géneros históricos en el cine chileno de ficción?	Universidad de Chile (UCH)
14:40	103	Fernando Fuente-Alba Cariola y Oscar Basulto Gallegos	Una epistemología del género documental para la memoria social en Chile	Universidad Católica de la Santísima Concepción (UCSC)
15:00	103	Discusión de la Sesión 1		
15:20	103	Patrícia Cunegundes Guimarães	Fotografías de familia e cinema documental: lugares de memoria das ditaduras civis-militares da América Latina	Universidade de Brasília (UnB)
15:40 – 16:00		Receso		
16:00	103	Clarisse Maria Castro de Alvarenga	Andrea Tonacci, o cinema-processo de um cineasta na América indígena	Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)
16:20	103	Luiza Lusvarghi	O Matador: Assassinos de Aluguel, Bandoleiros e a Reinvenção do Western	Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM)/ Centro de Estudos Latino-Americanos sobre

				Cultura e Comunicação (CELACC)
16:40	103	Discusión de la Sesión 2		
17:00	103	Simone Maria Rocha	“O plata o plomo”: a Colômbia dos anos de 1980 em <i>Escobar, el patrón del mal</i>	Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)
17:20	103	Lorena Antezana Barrios y Cristian Cabalin Quijada	Repertorio audiovisual del pasado reciente en Chile: ficción y memoria	Universidad de Chile (UCH)
17:40	103	Antoine Faure	La historia en formato de ficción televisiva. Los usos estratégicos de lo melodramático en <i>Los Archivos del Cardenal</i> (TVN, 2011-2014)	Université Finis Terrae (UFT)
18:00-18:20	103	Discusión de la Sesión 3		

Programa de Ponencias
Grupo de Interés 1
Cine y Audiovisual en América Latina

Lugar: Aula 103

Fecha: 31 de julio

Nombre del bloque:

Tema 1: Adaptaciones literarias, intertextualidades y estudios comparados

Tema 2: Sonoridades, violencia y espacio en el cine brasileiro y argentino

Moderador(a):

Temas 1: Luiza Lusvarghi

Tema 2: Luíza Alvim

Hora	Aula	Nombre del(os) ponente(s)	Nombre del trabajo	Universidad o Institución
14:00	103	María Teresa Isabel Teramo y Alfredo José Dillon	El arte de la adaptación en el cine argentino reciente	Universidad Católica Argentina (UCA)
14:20	103	Julieta Keldjian Etchessarry y Solange Straube Stecz	Conexiones inesperadas: el encuentro entre Paysandú y Jacarézinho	Universidad Católica del Uruguay (UCU) y Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR)
14:40	103	Mauricio Rivera Henao	Reflexividad audiovisual: Una aproximación al Metacine-video en América Latina	Universidad Católica de Pereira, Colombia (UCP)
15:00	103	Discusión de la Sesión 1		
15:30 – 16:00		Receso		
16:00	103	Luíza Alvim	Revolucionarios, Dictadura Militar y música de Villa-Lobos en tres películas del Cinema Novo brasileiro	Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)
16:20	103	María Valdez	La perversión de la mirada: política y mujer	Universidad Nacional de Quilmes

			en <i>El estudiante</i> (2011), de Santiago Mitre	(UNQ)
16:40	103	Rosa Chalkho	<i>"Chorreando sangre por el cogote"</i> : Representación de la violencia y el orden nacional en tres films históricos argentinos	Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas de la FADU/ Universidad de Buenos Aires (UBA)
17:00	103	Tomás Atarama-Rojas	El aporte narrativo del espacio cinematográfico: Un estudio de las calles en Juan José Campanella	Universidad de Piura, Perú (UDEP)
17:20	103	Discusión de la Sesión 2		
17:40 – 18:10	103	Reunión de evaluación del GI		

Programa de Ponencias
Grupo de Interés 1
Cine y Audiovisual en América Latina

Lugar: Aula 103

Fecha: 1 de Agosto

Nombre del bloque:

Tema 1: Cine experimental y otros formatos

Tema 2: Producción y Exhibición en América Latina

Moderador(a): Luíza Alvim

Hora	Aula	Nombre del(os) ponente(s)	Nombre del trabajo	Universidad o Institución
14:00	103	Carmen Elena Viveros Celín	El cine/video experimental como una plataforma para voces emergentes	Universidad del Norte, Colombia
14:20	103	Denise Jorge Trindade	Cinema Contemporâneo e Artes Plásticas: narrativas sensoriais, temporalidade e construções cinemáticas	Universidade Estácio de Sá (UNESA), Brasil
14:40	103	Marcela Martínez Rodríguez	La inclusión de las principales características del trabajo científico en los audiovisuales de divulgación	Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
15:00	103	Discusión de la Sesión 1		
15:30 – 16:00		Receso		
16:00	103	Andréia de Lima Silva	A produção de longas-metragens de ficção no Maranhão: movimento tardio e principais reflexões	Universidade Federal do Maranhão (UFMA), Brasil.
16:20	103	Ginés Alfonso Navarro Palazuelos	¿Quién va al cine en México? Configuración de las audiencias del cine mexicano	Universidad Iberoamericana (UIA), México
16:40	103	Ana Isabel Broitman	Cines en movimiento: cuando el cine busca (y construye) nuevos públicos	Universidad de Buenos Aires (UBA)

17:00 – 17:20	103	Discusión de la Sesión 2		
17:20 – 18:00	103	Reunión de evaluación final del GI		