

Memorias del II Seminario Regional Andino ALAIC.
“Ser, estar e interpretar lo andino desde la Comunicación”
Jujuy, noviembre de 2021

El II Seminario Regional Andino de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación “Ser, estar e interpretar lo andino desde la Comunicación”, organizado por la carrera de Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy (UNJu, Argentina) conjuntamente con el capítulo regional andino de ALAIC y con el auspicio de la Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social (FADECCOS), se desarrolló los días 11 y 12 de noviembre de 2021 de manera virtual a través de las plataformas de la UNJu.

La presentación del evento estuvo a cargo del Presidente de ALAIC, Gabriel Kaplún, de la responsable del capítulo regional andino, Karina Olarte Quiroz y del Decano de la FHyCS-UNJu y Presidente de FADECCOS, César Arrueta.

La generación de este espacio consideró antecedentes tales como un primer seminario realizado en la ciudad de La Paz en 2012 y la política de regionalización que propuso ALAIC en las últimas gestiones. Por ello, los/as organizadores consideran y coinciden con Elbirt que lo andino, como región y expresión comunicacional, entonces, se configura, construye y nutre desde las experiencias y vivencias diversas entre y desde nuestros territorios. No obstante, es necesario resaltar la complejidad interna de la región y de las distintas representaciones sobre “lo andino”, complejidad atravesada por las distintas espacialidades co-constitutivas de lo social: desde las tierras altas, hasta la costa, pasando por tupidas selvas y extensas serranías (2015)¹.

Lo andino es sentir, experimentar, vivir y actuar desde un imaginario identitario común y diverso a la vez. Por ello, lo andino es Comunicación dinámica más allá de las fronteras geográficas internas.

La propuesta articulada por las instancias organizadoras fue cobijada en el consejo directivo de ALAIC para ser realidad en la convocatoria y lógica de desarrollo del evento a través de una conferencia inaugural, dos paneles y un conversatorio de abordaje de tópicos dentro del objetivo general del evento.

¹ Elbirt, Ana Laura (2015) “Historias manchadas. Una antigenealogía del concepto de lo abigarrado en el área andina”. En: Revista Estudios Sociales del NOA N°16 (pp.107-130). Buenos Aires: Instituto Interdisciplinario Tilcara/UBA

Conferencia inaugural: *Cartografía de la Comunicación en la región Andina*

La Conferencia inaugural que estuvo a cargo de Gisela Dávila² y se denominó *Cartografía de la Comunicación en la región Andina*³. Dentro del desafío que esto planteaba, Dávila se centró en dos áreas para abordarlo: los medios de comunicación y la política pública, y la investigación de la comunicación, situando su mirada desde CIESPAL, “la casa de la comunicación”, desde donde se planteó la necesidad de seguir tejiendo y articulando aprendizajes colectivos.

Como dos aspectos a tener en cuenta para observar ese escenario, destacó el tardío reconocimiento a la comunicación comunitaria y la respuesta de las currículas más preocupadas por la demanda del mercado que por los procesos formativos.

En ese contexto, resaltó de qué manera los temas de interés público se diluyen en un *mar* de información falsa (aludiendo a la infodemia y a los procesos de infoxicación), a las consecuencias que ello genera y a los desafíos que este escenario de concentración de medios de comunicación en pocas manos nos presenta para abordar con mucho esfuerzo. La necesidad de seguir trabajando en la búsqueda de la pluralidad de voces y diversidad de enfoques.

Rescató la persistencia de la apuesta por una comunicación crítica, especialmente de las experiencias de comunicación popular, alternativa y comunitaria, y la investigación que siempre va de la mano de las demandas de la población, en tanto apuesta por la comunidad, por el sujeto social: “desde allí, nuestro colectivo andino, nuestro ser andino nos permita ser no productores aislados sino comenzar a pensar en el bien común, hacer una comunidad productora que rompa el individualismo y nos permita llegar a construir otras lógicas de encuentro y de trabajo, tomando como referencia las experiencias de comunicación popular, comunitaria, alternativa para ello y para defender los derechos colectivos”.

En esa dirección rescató la comunicación de proximidad para la construcción de una identidad colectiva y la oralidad como sello de la región (recuperando el papel actual del podcast en ello), poniendo el énfasis en “regresar la mirada a lo local y a lo colectivo”.

Hizo referencia a un relevamiento sobre los temas de investigación abordados en la revista Chasqui, del relevamiento de programas curriculares y las miradas que se van perdiendo, el desplazamiento de ciertos temas iniciales a las indagaciones más actuales. Y allí destacó la necesidad de construir metodologías propias, valorar lo local, lo cercano, fortalecer el pensamiento crítico de la comunicación y recuperar la producción de la región andina.

² Magíster en Comunicación y Opinión Pública (FLACSO), Licenciada en Comunicación Social para el Desarrollo con énfasis en Radio. Ocupó el cargo de Primera Directora de la Junta Directiva de la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica, ALER (2016- 2019) y fue Secretaria Ejecutiva de la Coordinadora de Medios Comunitarios Populares y Educativos del Ecuador CORAPE (2002-2018). Actualmente es Directora General del Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL).

³ Disponible en

https://www.youtube.com/watch?v=0Mi3I_Oy9sU&list=PLjVKoradF47sHJ9Sh3AYGiF1MebwCucrm.

Para ello apostó a fortalecer el intercambio y privilegiar el trabajo con las instituciones que vienen propiciando este tipo de miradas articuladoras que permitan superar la barrera de la teoría y la práctica, destacando particularmente el importante papel que juegan las mujeres jóvenes (especialmente en comunidades indígenas).

En ese sentido, destacó que “deberíamos estar pensándonos desde lo andino para proyectarnos a lo global. Sin territorio no tenemos identidad...la naturaleza es parte misma de nuestra vida, no nos entendemos sin los pies en la tierra. Analizar esos procesos desde nuestras vivencias, nuestras propias teorías que debemos rescatar, es la responsabilidad de la academia”.

Conversatorio “Audiovisualizar los mundos andinos”

El *Conversatorio “Audiovisualizar los mundos andinos”*⁴ contó con la participación de Paula Kuschnir⁵, Aldana Loiseau⁶, Mauricio Ovando de la Quintana⁷ e Iván Sanjinés Saavedra⁸. La presentación y la moderación de los debates estuvieron a cargo de Melina Gaona⁹.

En el contexto del Seminario Andino, este Conversatorio fue movilizado, principalmente, por el concepto de imaginación: las representaciones sobre el mundo andino son (re)creadas permanentemente por las producciones visuales y audiovisuales; en este sentido, quienes producen estos relatos, se transforman en creadorxs de “andinidad”.

⁴ Disponible en

<https://www.youtube.com/watch?v=sYMqWRZ0Bx4&list=PLjVKoradF47sHJ9Sh3AYGiF1MebwCucrm&index=3>.

⁵ Licenciada en Comunicación Social, productora y realizadora audiovisual, fotógrafa y docente. Sus producciones obtuvieron premios del Espacio Santafesino, el Instituto Nacional del Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y la Televisión Digital Abierta (TDA). Trabajó en teleSUR. Se desempeñó como docente a cargo de talleres de cine comunitario en Fundación Aldeha; entre 2007 y 2015 integró Wayruru Comunicación Popular (Jujuy).

⁶ Realizadora en Cine y Video egresada del CIEVYC. Durante varios años participó en la producción de *Caloi en su tinta*, programa de televisión dedicado a la animación. Fue becaria de creación artística en la Fundación Antorchas, instancia de formación que le permitió exponer en Argentina y el exterior. Es fundadora de la Sala de Cine *Jorge Prelorán*, donde desarrolla los *Talleres de cine y expresión* para las infancias y juventudes de la Quebrada de Humahuaca, principalmente, un espacio que le permite combinar lo pedagógico con el cine, el dibujo, la pintura, la fotografía y la animación.

⁷ Programador en Festival de Cine Radical y tutor de proyectos en Laboratorio de Apropiación del Archivo Audiovisual Boliviano (LAAAB). Director de fotografía de seis largometrajes bolivianos: *La revolución del protagonista*, *Huáscar*, *Llaki*, *Nosotros los bárbaros*, *Sol Piedra Agua* y *Spectacular Movements*. Su ópera prima como director *Algo Quema* ha sido seleccionada en más de 30 festivales en el mundo, obteniendo galardones en FIPRESCI y BAFICI, entre otros.

⁸ Cineasta y productor audiovisual boliviano que centra su trabajo en la democratización del acceso al cine y la televisión para los pueblos indígenas. En 1989 fundó el Centro de Formación y Realización Cinematográfica (CEFREC) con sede en La Paz, Bolivia. Se desempeñó como Coordinador General del Consejo Latinoamericano de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas (CLACPI).

⁹ Investigadora CONICET del Centro de Estudios de Historia, Cultura y Memoria de la Universidad Nacional de Quilmes. Docente-investigadora en las universidades nacionales de Jujuy y La Matanza. Autora de publicaciones vinculadas a la temática del conocimiento situado, los movimientos sociales, la diferencia, el género y las sexualidades.

En la primera intervención del Conversatorio, Iván Sanjinés comentó sobre un espacio de trabajo que integra desde hace varios años: el Sistema Plurinacional de Comunicación Indígena Originario Campesino Intercultural. Destacó los antecedentes históricos que nutren esta experiencia: el cine de denuncia nacional en Bolivia y las radios mineras, pioneras de la comunicación comunitaria latinoamericana en la década de 1960.

Desarrolló las distintas dimensiones y aspectos que hacen parte de este Sistema de Comunicación:

- a) La producción audiovisual en distintos formatos, géneros y lenguajes.
- b) El entramado filosófico que le otorga un posicionamiento al proceso de creación audiovisual: los valores, las cosmovisiones, el lugar de la identidad de las diferentes naciones y confederaciones indígenas en Bolivia (ubicadas en tierras altas, en tierras bajas y en la Amazonía).
- c) El horizonte político que da cuerpo a estas producciones: la lucha por el poder, la conquista de derechos, el acompañamiento a procesos sociales fundamentales en la historia contemporánea de Bolivia como la Asamblea Constituyente.
- d) La estructura económica del audiovisual indígena como una forma alternativa de co-producir cultura, donde se ponen en juego otros procesos de gestión centrado en la construcción colectiva.
- e) La descolonización de las formas de ver y de autorepresentarse; el audiovisual indígena como un proceso educativo transformador de la mirada.
- f) La despatriarcalización del audiovisual: el rol protagónico de las mujeres en la realización de estas producciones y el proceso de autorepresentación.
- g) El audiovisual como una forma de afirmar el derecho a la imagen, como parte de la lucha contra el multiculturalismo y la folklorización de los pueblos indígenas y campesinos.

Sanjinés finalizó su intervención con la proyección de una producción del Sistema de Comunicación y mencionó a Plurinacional TV¹⁰ y su importancia en la construcción de una agenda intercultural en Bolivia.

A continuación, expuso Aldana Loiseu quien destacó su trayectoria biográfica para reflexionar sobre lo andino: nació en Buenos Aires y hace más de dos décadas que vive en la Quebrada de Humahuaca. Mencionó algunxs maestrxs que le “abrieron las puertas a este mundo”, fundamentalmente Jaime Torres, músico que la incorporó activamente a procesos de gestión cultural en esta región de Jujuy, en donde dicta talleres de cine para las infancias y juventudes locales.

Para hablar sobre su experiencia en los talleres, utilizó la figura de “educadora” y “facilitadora” entre “dos mundos”: el mundo natal (Buenos Aires) y el mundo andino.

¹⁰ Véase: <https://www.plurinacional.tv/>

Resaltó como característica del mundo andino la práctica del “compartir” en comunidad, práctica que asocia con el cine, en tanto experiencia que se vive colectivamente.

Para cerrar su exposición, Loiseau proyectó fragmentos de uno de sus cortometrajes, enmarcados en la producción *Pacha. Barro somos*¹¹, en donde explora el concepto de tierra como un componente central para el mundo andino: “de la tierra venimos y a la tierra volvemos” (la experiencia del tiempo cíclico en la región).

La tercera intervención estuvo a cargo de Paula Kushnir, quien, al igual que la anterior expositora, remarcó que su contacto con el mundo andino se produjo tardíamente, puesto que nació en la provincia pampeana de Santa Fe. Señaló que su estadía laboral en Jujuy le ayudó a pensar lo andino como una “forma de construir mundo”. Desarrolló acerca de su trabajo en Wayruro Comunicación Popular, resaltando algunos aspectos que hacen al audiovisual en la región:

- a) la necesidad de romper imaginarios instituidos a partir de la visibilización de otras historias: “combatir el sentido común desde los aparatos simbólicos”.
- b) la articulación con políticas públicas: programas de fomento a la producción audiovisual (federal), el trabajo con organizaciones sociales en proyectos de “formación a formadores”.
- c) investigar desde las imágenes, desde las producciones audiovisuales, en lugar de investigar las imágenes.

Finalmente, Kuschir señaló que es necesario construir el audiovisual desde las periferias, desde los márgenes, como espacios en donde encontrar “componentes de lo andino”.

El último expositor del Conversatorio, Mauricio Ovando, inició su intervención comentando acerca de la experiencia de creación de “una escuela popular de cine libre” que surge como crítica a la formación académico-universitaria. Esta escuela trabaja a partir de conceptos propios, alejados de los planes de estudio y marcos teóricos clásicos, para proponer espacios de producción y de reflexión audiovisual que vinculan el cine con la memoria, la poesía y la música, por ejemplo.

Este realizador comentó sobre la fundación del Festival de Cine Radical, creado a partir de la necesidad de un espacio alternativo de exhibición de las producciones audiovisuales realizadas en el marco de la escuela popular. Este Festival se desarrolla hace ocho años en Bolivia y se propone visibilizar y poner en valor films excluidos de los circuitos comerciales e institucionalizados.

En esta línea, Ovando propuso problematizar la idea de calidad en las producciones audiovisuales, para resaltar las nuevas estéticas que surgen por el acceso desigual a las tecnologías: el valor de historia que se cuenta por sobre la cantidad de píxeles/nitidez de la cámara.

¹¹ Ver producción en: <https://www.youtube.com/watch?v=dMPsDeWMOew>

En este sentido, destacó que el Cine Radical significa “volver a la raíz”, entendiendo que es un cine que busca contar la experiencia (de ahí la necesidad que el film muestre a quien/es lo realizan en una suerte de autopresentación).

Finalmente comentó sobre la experiencia del Laboratorio de Apropiación del Archivo Audiovisual Boliviano (LAAAB), como espacio que colabora en la construcción de un archivo personal y familiar, pero también como una invitación a “profanar y desacralizar” las imágenes oficial y dominantes, para colocarlas en una relación diferente y mostrar otras significaciones.

Para finalizar su intervención, Ovando proyectó el cortometraje “Jakawisa” de Delia Yujra¹², una estudiante de la escuela popular de cine libre.

A continuación, Melina Gaona cerró la instancia de exposiciones, para abrir el debate entre lxs participantes. La moderadora destacó la idea de “experiencia”, clave para pensar el cine en el mundo andino: el audiovisual en la región puede ser radical, despatriarcalizador, un cine-tierra, un cine-escuela, etc.

Luego, lxs participantes en el Zoom del Conversatorio preguntaron sobre:

- a) las fronteras nacionales porosas para pensar el audiovisual andino.
- b) la formación audiovisual de las infancias, como acción educativa que abre la posibilidad de cuestionar las miradas adultocéntricas.
- c) la construcción de archivos audiovisuales y las políticas de memoria.

Panel: Imaginarios y territorios en producciones comunicacionales de la región andina

La segunda jornada comenzó con el *Panel 1 “Imaginarios y territorios en producciones comunicacionales de la región andina”*¹³ y contó con la participación de Alejandra

¹² Ficha técnica del film disponible en: <https://www.retinalatina.org/video/jakawisa/>

¹³ Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=_oRPd5P2xAc&list=PLjVKoradF47sHJ9Sh3AYGiF1MebwCucrm&index=4.

García Vargas¹⁴, Eliana Herrera Huérfano¹⁵ y Raúl Rodríguez¹⁶. La presentación y la moderación de los debates estuvieron a cargo de Karina Olarte¹⁷

“La chuspa¹⁸ de Alasitas¹⁹. Para caminar el audiovisual y leer los Andes” fue el título que Alejandra García Vargas nos planteó al momento de leer los Andes desde la pragmática ubicada en el surandino que es San Salvador de Jujuy y la teoría propositiva de autoras como Donna Haraway, al convertir e interpretar la teoría como una bolsa que va cargando, transportando en miniatura las experiencias y pensamientos que bordean las expresiones culturales y comunicacionales.

¹⁴ FHyCS-UNJU / FH-UNSa. Licenciada y Doctora en Comunicación por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Especialista en Políticas de Cuidado con Perspectiva de Género (CLACSO). Docente a cargo de cátedras e investigadora categoría II en las Universidades Nacionales de Jujuy y de Salta. Secretaria de posgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, investigadora del CESDE (FCE, UNJu, miembro pleno de CLACSO e parte del CIITED-UNJU/CONICET), integrante del Área Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer y del Género y secretaria del Área Académica de Género y DDHH (FHyCS, UNJu). Ha integrado en proyectos de investigación con financiamiento nacional e internacional, desde su graduación y en diversos roles. Autora de numerosos artículos, publicados en Latinoamérica y Europa, editora de libros y dossiers en revistas académicas latinoamericanas. Ha participado como expositora en eventos académicos nacionales e internacionales y en proyectos de comunicación pública de la ciencia y de promoción a la producción audiovisual. Su último libro como única autora es “Sentidos de ciudad. Poder, desigualdad y diferencia en narrativas audiovisuales de Jujuy” (Miño y Dávila, 2020).

¹⁵ Comunicadora social- periodista, con Maestría en Comunicación y estudiante del Doctorado en Comunicación de la Universidad de Sevilla. Con 23 años de experiencia como Docente e investigadora en el campo de la comunicación. Se ha dedicado a comprender la comunicación desde las prácticas periodísticas y de creación radial hasta las prácticas cotidianas de diversas comunidades. Sus investigaciones, basadas en metodologías participativas, involucran la interacción con comunidades indígenas, gestores ambientales y otros líderes sociales y comunitarios en el país. Se considera aprendiz de las prácticas ancestrales de comunicación y ambiente de las comunidades indígenas del amazonas y actualmente es Decana de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Uniminuto Bogotá Presencial.

¹⁶ Licenciado en Comunicación Social y Periodista de la Universidad de Chile. Magíster en Comunicación Política y actualmente Doctorando en Periodismo de la Universidad Complutense de Madrid. Profesor Asistente de la Universidad de Chile y especialista en radio social y creativa, y, más recientemente, en podcast. Investigador del Núcleo de Investigación y Creación Radial y Sonora de esta universidad chilena. Desde 2007 se ha dedicado al estudio y creación de radioteatros y, en los últimos años, de documentales sonoros. En 2021 estrenó en diversas radios chilenas y, prontamente, lo hará en podcast, una serie de documentales sonoros con mujeres afrodescendientes de Arica y Azapa, Chile, financiado por el Fondo de Creación Artística de la Universidad de Chile (2018-2021).

¹⁷ Profesional de la Comunicación. Académica e investigadora en Comunicación y Ciencias Sociales. Docente de la Carrera de Comunicación Social en la Universidad Católica Boliviana San Pablo. Docente de posgrado en la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho y Universidad Andina Simón Bolívar. Presidió el Colegio de Profesionales en Ciencias de la Comunicación Social de Tarija – Bolivia (2018-2021). Fue Presidenta de la Asociación Boliviana de Investigadores de la Comunicación- (2015-2019) y en su representación presidió CONFIBERCOM entre 2016-2019. Fue Vocal del Tribunal Nacional de Ética Periodística de Bolivia (2015-2017), es miembro de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación. Magister en Educación Superior y Magister en Investigación en Ciencias Sociales para el Desarrollo.

¹⁸ Bolsa pequeña, generalmente tejida o en cuero que se expone y adquiere en la fiesta de miniaturas en la ciudad de La Paz, Bolivia, su uso es para guardar coca, tabaco o dinero, según la ocasión y su propietario en la región andina de América del Sur.

¹⁹ Fiesta y feria de exposición y venta de miniaturas referidas a enseres del hogar que se anhela obtener, como dinero, autos, casas y ropa, entre otros, que encomendarán al Ekeko, para hacerlos realidad en sus vidas.

García Vargas plantea pensar con otros/as/es y Mirar con otros/as/es, entablando un diálogo teórico con autoras como Sarah Corona Berkins y Jesús Martín Barbero, con sus metodologías horizontales, mientras en su mirar, vincula el territorio como el espacio donde se producen las interacciones en diálogo con la cultura a través del audiovisual.

Desde el posicionamiento de García Vargas, el ámbito que aborda desde la denominada Comunicación y ciudad, más amplia de Comunicación y cultura, habla del propio lugar en términos de experiencia compartida desde miradas del contextualismo y mediaciones, imaginarios urbanos, coyunturalidad y construcción simbólica o desde la periferia y modernidad (Jesús Martín Barbero, Armando Silva, Rossana Reguillo, Beatriz Sarlo).

Las narrativas televisivas a través de fotogramas (que funcionan como alasitas) producidas en Jujuy luego de expansión y fortalecimiento de las políticas públicas vinculadas a la televisión digital abierta marca una lógica determinante de esta lectura para habitar la ciudad.

Los ejercicios de pareo (Alicia Lindón), el lugar común (Graciela Silvestri), Ciudad mediatizada (Raquel Paiva y Muniz Sodré), El sentido común audio-visual (Sergio Caggiano) mencionó como el contexto de su análisis.

Los imaginarios desde los Andes desde San Salvador Jujuy se producen en la televisión a través del contraste entre lo rural/urbano, el otro lado de la ciudad. El pareo muestra este contraste desde la interpretación de lo andino comparado con otros sitios, es el otro, aparece por contraste a la ciudad.

En cambio, la ciudad como el enclave civilizatorio, potencia la imagen colonial frente al mundo indígena como territorio andino, explica García Vargas desde los fotogramas que muestran la ciudad. Además, categorías como herencia, pueblos originarios, tierra, ancestros, espíritu del mar, huella, que evocan el pasado son parte de la forma de audiovisualizar la frontera entre los Andes y la ciudad y remite a los pueblos indígenas al pasado, por lo cual se dificulta reconocer su aporte en la actualidad.

Otra alasitas posible es la ciudad de los márgenes, la ciudad de las ferias, ubicados como sector marginal al interior de la ciudad a través de las narrativas audiovisuales. Adicionalmente, las narrativas muestran elementos conflictivos, que median con ejercicios de conexión que ligan la ciudad con los Andes, estas formas de continuidad, en una geografía más amplia, las relaciones son de conexión, continuidad de colaboración mutua entre los Andes y la ciudad que está en el valle.

Hay una relación en este mismo sentido con otros países, por ejemplo, se reconoce a San Salvador de Jujuy como punto de ingreso o puerta de América Latina, y también ubica al origen e identidad vinculada a los movimientos libertarios argentinos.

El perfil fronterizo del territorio jujeño, vinculada a la puerta, que se abre y cierra para permitir entrar o salir, al igual que una frontera como puerta. La puerta es clave para el acceso o ingreso que organiza la interculturalidad desde los límites nacionales. De manera que se vincula a San Salvador de Jujuy con otros elementos más amplios.

Las prácticas comunicacionales de la región andina de Colombia, fue la exposición de Eliana Herrera contextualizando la región andina colombiana, sus producciones comunicacionales y los imaginarios que se nutren de estas experiencias.

Herrera nos comenta que la región andina colombiana es una cordillera que se parte de tres ramales que se abren y vienen desde Ecuador y los otros países andinos. Existen zonas con riesgo alto de amenaza por su riqueza natural. La zona andina es la más activa económicamente en el país y por ello también tiene mayores niveles de contaminación y deterioro ambiental, tiene una gran población. Fueron 1500 años los que antecedieron a la conquista en los cuales se encontraron ocupadas la zona andina, lo cual provocó una transformación de los territorios y paisajes.

Eliana Herrera, nos mostró tres producciones comunicacionales que sitúan el posicionamiento de la gente y su región sobre aspectos de deterioro ambiental. La primera tiene que ver con la Reserva de Galilea que fue declarada Parque Natural Regional en un proceso frente a Petrobras quienes tenían licencia de exploración en Tolima. En el lugar se experimentó un proceso comunicacional con grafitis y murales en poblaciones que rodean el bosque para desarrollar la conciencia del cuidado del bosque y potenciar un activismo colectivo para que no haya la explotación petrolera.

La segunda experiencia compartida se ubica en Puerto Wilches Santander en Magdalena Medio. Se trata de la **estrategia de cuidado y defensa del territorio** a través de la escuela de arte y comunicación donde se desarrolla la fiesta del agua a través de muralismo, la música popular, para la defensa del agua, uno de los recursos más importantes que se producen en los Andes. Herrera mencionó que esta experiencia también es parte de una estrategia contra *fraking*.

Con componentes urbanos y rurales, la tercera experiencia remitirá por Herrera, se denomina, *Imaginarios que se gestan en la región andina de Colombia* desde los espacios urbanos. Rollo libre, es el colectivo que trabaja procesos comunicacionales, educativos y ambientales con niños y jóvenes sobre los procesos de promoción de derechos ambientales. El ejercicio en defensa de un humedal buscaba reproducir la defensa de lo salvaje, y aspectos andinos representados en defensa de la vida, la naturaleza.

Los trazos de los imaginarios que Eliana Herrera encuentra en estas tres experiencias que van fuera de las prácticas mediática, sino que se valen de prácticas sociales y culturales, que tienen elementos ancestrales, populares, más allá de la monocultura de los medios que atraviesas nuestra región andina, valiéndose de códigos.

El segundo trazo es que buscan propiciar tejido social, cooperación, colectividades, como lo indica el pluriverso de Arturo Escobar o las Epistemologías del sur, se reconocer otras maneras de comunicarnos, desde más allá.

El tercer trazo es *sentir el territorio*, el cual genera otros lugares de expresión desde los sentidos, no desde la razón (impuesta por occidente) sino encontrar otros lugares de pensamiento y sentido. La ley de origen es el punto fundamental que orienta las acciones de las comunidades, como el cuidado de uno, el cuidado del otro y el cuidado del entorno es fundamental para sentir el territorio.

Finalmente, un trazo fundamental de memoria y de liderazgo social y de reivindicaciones es parte de este cuidado del territorio con expresiones situadas, concluyó la expositora.

Desde Chile, Raúl Rodríguez Ortiz, el tercer panelista marcó la presencia de un análisis centrado en los ***Afrodescendientes en Chile: del territorio ancestral a la lucha por el reconocimiento a través de una obra radiofónica***.

Los abigarramientos de Zabaleta, pueden ser identificados en los territorios que se comparten, conectan, en la relación geográfica para identificar cómo los afrodescendientes se vinculan con el mundo indígena pese al proceso de mediación e hibridación cultural que se dieron.

El pueblo afrodescendiente en Chile, se ubica mayormente en Puerto de Arica y Valle de Azapa que representa un 5% de población que se auto percibía como afrodescendientes (20.000 personas) quienes además de reconocerse también provocan un proceso de lucha o de resistencia de este pueblo.

El proyecto asumido con el colega Mauricio Garría, denominado Paisajes disonantes, ejecutado a través de la Dirección Artística de la Universidad de Chile, Rodríguez plantea tres ejes: Proceso de negación y borramiento cultural en términos histórico, el segundo referido a la Auto representación y reconstrucción histórica de una historia que fue negada por un estado occidental, colonial, blanco que no reconoce la negritud chilena. El tercer eje recupera cuerpos y resistencias, donde la mujer afrodescendiente tiene un papel central como matriarca, pero también como un cuerpo que vivencia violencia.

Dentro de la cosmogonía afrodescendiente la parte simbólica como las cruces de mayo son importantes, en la región del valle de Azapa, donde las cruces representan

dinámicas y rituales en media tarde y noche donde la matriarca agradece a los ancestros. Se trata de procesos de resistencia, que además vinculan con la comida, como valor patrimonial con la memoria colectiva reconstruida a través del trabajo de campo en el proceso investigativo, referencia Rodríguez, describiendo los procesos simbólicos, comunicacionales y con alto valor periodístico inclusive.

Finalmente, Rodríguez mostró la forma del racismo cotidiano al racismo estructural, pretendiendo “blanquearse” a través de modificar su cabello afro, su cuerpo y su misma vida a través de lucha social, cultural y política para poder aceptarse y lograr procesos de transmisión cultural.

Panel: La comunicación abigarrada como identidad andina de la región

El Seminario cerró con la realización del *Panel 2 “La comunicación abigarrada como identidad andina de la región”*²⁰, con la presencia de Ana Laura Elbirt²¹ y Adalid Contreras Baspineiro²², bajo la coordinación de Sandra Tatiana Villegas Taborga²³.

Entre la comunicación abigarrada y la diáspora andina fue la apuesta de Adalid Contreras Baspineiro.

²⁰ Disponible en

https://www.youtube.com/watch?v=G2eggmvM9QQ&list=PLjVKoradF47sHJ9Sh3AYGiF1MebwCuCRM&index=4&ab_channel=FacultaddeHumanidadesyCienciasSocialesUNJU.

²¹ Doctora en Comunicación (UNLP) y Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UNSa). Personal de Apoyo a la Investigación (UE CISOR CONICET/UNJU). Docente en las carreras de Comunicación (UNJu y UNSa).

²² Sociólogo y comunicólogo boliviano. Ha contribuido a la integración continental como Director General y Secretario General de la Comunidad Andina (CAN). Ha dirigido organismos continentales como la Plataforma Interamericana de Derechos Humanos (PIDHDD), Center for Dignity and Rights – América Latina (CEDAR-AL), la Organización Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación (OCLACC) y la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER). Ha sido miembro del Comité Directivo del Foro Social Mundial. Es director propietario de la Fundación Latinoamericana Communicare. Como Consultor Internacional ha realizado estudios y asesorías en diversos países latinoamericanos y caribeños sobre temas relacionados con estrategias, integración, derechos humanos, comunicación para el desarrollo, comunicación política y gestión institucional, en coordinación con PNUD, UNESCO, BID, ALADI, UNASUR, CIESPAL, Unión Europea, AECID, DANIDA, COSUDE, OXFAM, Diakonía, IBIS, Idea Internacional y Agencias de Cooperación para el Desarrollo. Académico de la Universidad Andina Simón Bolívar (UASB) y del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), es Titular de la Cátedra Latinoamericana sobre Comunicación para la Integración en el Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL). Doctor Honoris Causa en Honor a la Excelencia Educativa por el Consejo Iberoamericano de Educación

²³ Magíster en Comunicación Estratégica y un Diplomado de Investigación de la Comunicación de la Universidad Andina Simón Bolívar. Actualmente es docente del área de Investigación en las carreras de Comunicación de la Universidad Católica “San Pablo” y la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). Es autora de los libros: Medios de comunicación y violencia de género en La Paz. Diagnóstico y pautas para una política municipal (PIEB-GAMLP, 2015); Situación de la demanda laboral de comunicadores de la UMSA (2019) y coautora de Análisis del Desarrollo Mediático en Bolivia. Basado en los Indicadores de la UNESCO (2017). Actualmente, es responsable de la Dirección Académica de la Asociación Boliviana de Investigadores de la Comunicación (ABOIC).

Contreras recuperó las reflexiones de Luis Tapia sobre los aportes de la obra de René Zabaleta cuyo pensamiento en movimiento fue denso y propuso que no existen simbiosis sino articulaciones incompletas o unidades aparentes.

Por otro lado, Enrique Ayala Mora (ex Rector UASB Quito) define lo andino como realidad compleja en permanente movimiento plagada de contradicciones, consensos y enfrentamientos continuos. Es un permanente andar.

Con esos antecedentes Contreras plantea retomar el análisis de lo andino desde la perspectiva del abigarramiento en su dimensión comunicacional para profundizar en su sentido nómada, diaspórico, trashumante e integracionista.

Contreras plantea que algunos elementos del abigarramiento para tratar de comprender su presencia en la comunicación: se caracteriza por su heterogeneidad y temporalidad de tiempos históricos, donde confluyen articulados diversos modos de producción en el sentido de bloque histórico. Adicionalmente, sugiere que en el abigarramiento existe una confluencia de diversas formas políticas, culturas e historias de matriz heterogénea y un conjunto de estructuras locales de constitución, autoridad diversa y un Estado aparente.

De la propuesta del abigarramiento, Contreras destaca:

- La intersubjetividad individual y colectiva en una misma matriz cultural y confrontadas con otras.
- La totalidad como modo de configuración de las (inter)subjetividades en términos de dominación.
- La matriz de recepción e incorporación de historias.

Momentos constitutivos que contempla lo originario, arcano y fundante donde las historias particulares explican los momentos de configuración de las estructuras profundas de la realidad, universalizándose.

Enrique Ayala Mora destaca de lo andino su característica de diversidad. Este autor afirma que lo andino no se circunscribe a lo alto andino, sino que integra toda la pluralidad desde el altiplano hasta la costa y la Amazonía; por tanto, incluye lo indio, criollo, mestizo, cholo, negro, pardo, etc. Y acota que la complementariedad se define como el archipiélago o conjunto vertical de un máximo de pisos ecológicos (Murra) o complementación macrosimbólica (Condarco) para la organización en varios espacios (Zabaleta). Por tanto, lo andino será siempre un redescubrimiento permanente de las raíces, pero también una propuesta de integración.

A partir de lo anterior, Contreras sugiere complementar con la diáspora y la trashumancia en la comprensión del abigarramiento y lo andino. Tanto la diáspora como la trashumancia se caracterizan por un desplazamiento permanente, en el

habitar en los trayectos, las prácticas errantes de resistencia y adaptación; pero también en las reciprocidades de arraigo y complementación, los saberes prácticos, la reterritorialización que se resumen en la expresión “me fui a volver”.

Contreras también incluyó su propuesta de lo que sucede con la comunicación en los procesos de integración andina que ha vivido cinco etapas.

- La primera etapa es la integración latinoamericana antes de la llegada de los españoles. El Qhapac Ñan o el camino de la sabiduría es su expresión más clara. La idea de la palabra que camina.
- Luego está la etapa independentista, esta es una etapa de campaña libertaria permanente.
- La tercera es la etapa de desarrollo endógeno en la que comunicacionalmente se construyó nuestra identidad andina.
- La cuarta etapa es la del regionalismo abierto con la difusión, en la que se dará prioridad a la comunicación de instituciones. Prioriza el mercado, se tiene que decir, pero no escuchar.
- Finalmente, la quinta etapa la constituye Integración integral que recomponen la idea de lo andina desde la comunicación que trabajará desde una perspectiva abiertamente relacional.

Lo que está pendiente es la idea de combinación de pensamientos que permitan la interpretación de los hechos.

Por otro lado, Ana Laura Elbirt (Universidad Nacional de Jujuy- Universidad Nacional de Salta, Argentina) planteó que sus reflexiones sobre la **genealogía del concepto metáfora de lo abigarrado en el mundo andino**, prefiere hablar de metáfora porque lo abigarrado tiene tantas aristas, manifestaciones retóricas y poéticas. Parte de lo abigarrado desde su carácter de metáfora que se nutre de lo que llama pensamiento en constelación desde distintos autores/as cuyas obras reconstruyeron pensamientos sin intención, sin respetar cronologías, ni paradigmas teóricos. De esa forma, lograron establecer conexiones entre los fragmentos dispersos para proponer un orden posible, tentativo a modo de un ensayo.

Su punto de partida o encuentro con lo abigarrado empezó el 2013 o 2014, Elbirt se propuso pensar el cine de Lucrecia Martel para su tesis de doctorado en Comunicación.

Martel es una cineasta de Salta que en el año 2000 estrenó su primer largometraje titulado “La ciénaga”. Según Elbirt, gracias a esa producción hubo un profundo cambio en el modo de hacer cine en Argentina y América Latina porque Martel formó varias escuelas de cine desde entonces. Martel presentó tres largometrajes más, el último el 2018, basado en la novela Sama de Antonio de Benedeto, aunque ha estado trabajando una investigación cinematográfica varios años en la temática indígena debido al asesinato de un dirigente por la defensa de su territorio en Tucumán. En

esa etapa, se invitó a Silvia Rivera a dictar un curso sobre Sociología de la Imagen y su concepto de lo Cheje y lo abigarrado de René Zavaleta Mercado.

Elbirt rescató de la obra de Zavaleta Mercado que era un sociólogo y filósofo orureño, ministro de minas y petróleo durante el gobierno de la revolución nacionalista, fue exiliado a Chile y México por la dictadura en Bolivia, allí empieza a reflexionar sobre el fracaso de su propuesta política y en la necesidad de evaluar la historia, política y sociedad boliviana se tiene que repensar la relación entre Estado-Nación:

“Aunque la cuestión social sea como universalidad una sola, cada país latinoamericano vive una parte de ella como su núcleo problemático. Para nosotros, los bolivianos al menos, la formación del Estado nacional y de la nación misma es algo no concluido en absoluto. El carácter que tendrá la nación, la forma de revelación de la nación en el Estado, es el problema en torno de los que se libran todas las luchas políticas e ideológicas” (Zavaleta, 1981).

Erick Hoffman, reconocido historiador dice que para entender los dos últimos siglos de la historia humana se tiene que indagar en el término nación y todo el aparato conceptual que tiene en relación a patria, pueblo e identidad. En esa misma línea, Zavaleta Mercado pensaba que para pensar Bolivia, Latinoamérica y los conflictos de violencia había que pensar en la idea de Estado-Nación. Para dar continuidad al capitalismo moderno, el concepto de Estado-Nación fue muy importante. El Estado, entendido como un conjunto de instituciones que tiene soberanía sobre un territorio que para sustentarse se precisa crear “fuerzas ficticias” o un conjunto de ideas, sentimientos que permitan crear una comunidad horizontal donde se perciban a sí mismos como iguales, con una sola identidad.

Por tanto, según Elbirt para que se pueda reproducir el capitalismo moderno fue necesario crear esa nación para esos Estados, es decir, un modelo de identidad que aplaste la diversidad de identidades que existían en esos territorios, de ser necesario con violencia. La intención fue crear un Estado-Nación moderno que genere ese sentimiento de identidad única y universal por sobre el resto de las identidades que habitaban en ese lugar. Cuando Zavaleta reflexiona sobre el fracaso de la revolución nacional, él propone la noción de formación económica-social abigarrada. Ese autor afirmaría que Bolivia no era una nación, sino que es una sobreposición desarticulada de varias sociedades en condiciones de dominación colonial. Luis Tapia, un gran lector de Zavaleta, afirmaría que: “En Bolivia coexisten varios tiempos históricos, concepciones de mundo, modos de producción de subjetividad, de socialidad, estructuras de autoridad y autogobierno.” No todo lo maneja el Estado.

Zavaleta afirma que en Bolivia existen dos formas de concebir el espacio y el tiempo, una forma que tiene que ver con el capitalismo, pensar el territorio, como una cuestión de privados, de propiedad individual y a eso le corresponde una cadena de tiempo como una cadena lineal; donde hay un pasado indígena y rural que hay que dejar

atrás para desarrollarse y dirigirse hacia la sociedad moderna capitalista. No obstante, esa idea coexiste de forma conflictiva, abigarrada y superpuesta con otra idea de espacio tiempo en donde el espacio y tiempo se concibe de una manera colectiva, comunitaria, no propietaria que tiene que ver con los ciclos de la agricultura. Donde el pasado ya no se percibe como algo que no existe sino como algo que nos acompaña en el presente.

Elbirt propone lo subterráneo como potencia transformadora donde lo abigarrado es un conjunto de prácticas disidentes a la forma moderna del Estado-Nación y de la democracia liberal-representativa. Rescata el concepto de multitud como reunión de organizaciones y movimientos sociales (Hardt y Negri) más allá de la clase obrera. Saliendo de Bolivia para ingresar a la frontera del pensamiento nacional en el noroeste argentino, Elbirt recuperó las ideas de Canal Feijóo quien afirmaba: "Falta un testimonio auténticamente nacional" ese autor afirmaba que existían dos Argentinas: una litoral rioplatense que mira al puerto de Buenos Aires y desde allí a Europa; y una Argentina mediterránea donde está Santiago del Estero y el resto del norte argentino, una Argentina profunda conectada con esos caminos que llevan al Alto Perú.